

許子根：“一個大馬”提醒人民 異中求同 團結原則

人与人之间关系需时常去滋润和灌溉才能够成长，若大家能促进心胸开放，就可以反映一个大马“异中求同”的概念。

■ 许子根

(吉隆坡17日讯)首相署部长丹斯里许子根表示，“一个马来西亚”的推行就是要提醒人民，异中求同是一个推广团结的基本原则。

他指出，多元民族宗教的社会是非常复杂，甚至在一个宗教里面都有不同的派系，因此异中求同是一个推广团结的基本原则。

许子根今日为《KITA》音乐剧主持推介礼后，在新闻发布会上表示，有关概念在最近几个月来已经开始奏效了，特别是在政府官员方面。他举例，如果各民族官员一同共事就会说这就是一个马来西亚；反之若是单一种族就会说这还没有反映一个马来西亚。

“人与人之间关系需时常去滋润和灌溉才能够成长，若大家能促进心胸开放，就可以反映一个大马‘异中求同’的概念。”

他认为，工业化快速发展也让我国各族人民的比前更为融洽，大家在努力为国家经济展开合作及贡献的当儿，各族间的交流也比起以前来得更为频密。

《KITA》音乐剧多语演出

汇聚3大民族演员与舞蹈员联合呈献的《KITA》音乐剧于今日起，在国家文化宫举行盛大首演，并一连10天公开演出，用多元语言、文化、音乐与舞蹈，呈献



许子根(右二)为《KITA》音乐剧主持推介礼时，举起“一个马来西亚”手势。左起为喜悦文艺空间创办人余炳南及大马文化宫总监莫哈末朱哈里；右一为IACT学院主席朱健勇。

“一个马来西亚”的精神内涵。

以“一个马来西亚”精神为主轴的《KITA》音乐剧，是由新闻、通讯及文化部、首相署团结事务与表演管理单位、国家文化宫与喜悦文艺空间联合主办，由《释迦牟尼佛传》、《雪域上的光芒—文成公主》制作单位—自在音乐舞台工作室策划。

许子根说，以往的音
乐剧都是以纯单一

语文演出的，但《KITA》音乐剧将破天荒以多种语言来呈现演出，这也非常符合“一个马来西亚”精神。